

Is Pasen nog van deze tijd?

“Ritueel slachten is niet meer van deze tijd” stond boven een artikel in het Noordhollands Dagblad. Om deze reden werkt de politiek aan een verbod op ritueel slachten. Het lijden van dieren moet worden uitgebannen. Uit onderzoek zou blijken dat een dier, bij een rituele slachting, 30 seconden na de halssnede nog bij bewustzijn zou zijn.

Deze discussie speelde in de media in de week voor Pasen (2011). De week dat wij als christenen herdenken dat Jezus is verraden, gezeseld, berecht en is opgehangen aan het kruis. Kruisiging is één van de wreedste manieren om iemand om te brengen. Ik zal u de details besparen. Past het herdenken van zo’n berechting nog wel in deze tijd?

Het zijn zo van die vragen die door je hoofd spelen in zo’n week voor Pasen. In de loop van de jaren ben ik op verschillende manieren verrast of geboeid door de Paastijd. Mede door een overvolle agenda lijkt het dit jaar leek het niet te lukken om echt naar Pasen toe te leven. Dan hoor je op de radio dat er een grote happening is in Gouda. Een soort toneelspel/musical over het Paasverhaal. Misschien zou je daar dan naar toe moeten gaan, maar de agenda laat het niet toe.

Het was de zaterdagavond voor Pasen dat ik halverwege de avond thuis kwam. Ik was moe en ik voelde me “vies” van de klussen. Snel een douche en daarna zakte ik nog even op de bank neer, met het idee om snel naar bed te gaan. Nog even om te ontspannen de televisie aan. Daar werd ik getraakteerd op een reportage van RKK/EO van de uitbeelding van het Paasverhaal dat in Gouda was opgevoerd. Indrukwekkend, hoeveel mensen waaronder ook veel jongeren, op deze uitbeelding en kruistocht was afgekomen. In het verhaal waren hedendaagse Nederlandse liederen verwerkt. Ook hier werd gesproken over de kruisiging van Jezus en in detail verteld wat een kruisiging inhoudt. Het leek even dat de opvoering met de woorden “Het is volbracht” was afgelopen. De artiesten werden met applaus bedankt. Maar er was een verrassing. Hoog van de kerktoren zong de artiest die Jezus speelde het lied:

*Geef mij nu je angst,
ik geef je er hoop voor terug.
Geef mij nu de nacht,
ik geef je een morgen terug.
Zolang ik je niet verlies,
vind ik heus wel m'n weg met jou.*

Op basis van de grote belangstelling voor deze zeer moderne uitvoering van het Paasverhaal en de grote verrassing dat het verhaal niet bij de kruisiging ophoudt, maar op Paasochtend met het aanbod van Jezus om aan hem onze angst te geven, ben ik er van overtuiging dat Pasen nog geheel van deze tijd is. Het gaf mijn dit jaar weer kracht om met overtuiging en volmondig te antwoorden met: **Ja, God is werkelijk opgestaan.**

W. Peelen, april 2011